ÇİZGİROMAN

Rh+ 5

8.000 TL.(KDV'Lİ) HAFTALIK ÇİZGİROMAN DERGİSİ

24 SAYFA

20 AĞUSTOS 1993

DOĞAN GÜNEŞ
"Undefined walking objects "
KÜÇÜK İSKENDER
" Soramadığımız "
KADRİ ÖZEL VE PAÇARO
"Senin için dövüşürüm "
METİN DEMİRHAN
"Alien sex fiend"
ORKUN UÇAR
" Korkunç çöplük"
KUTSİ AKILLI
"Alternatif"

ERCÜMENT
"Biz de onları akıllı sanırdık "
SONER TUNA
" Dart tahtası "
MURAT BOZKURT
"Şehir köpeği "
AYDIN GÜNDÜZ
"Türlerin kökeni"
SCOGNAMİLLO
"Dünyamızın gizli sahipleri"

Murataral-Melih41-Cdemir

İTALO CALVINO " GÖRÜNMEZ KENTLER "

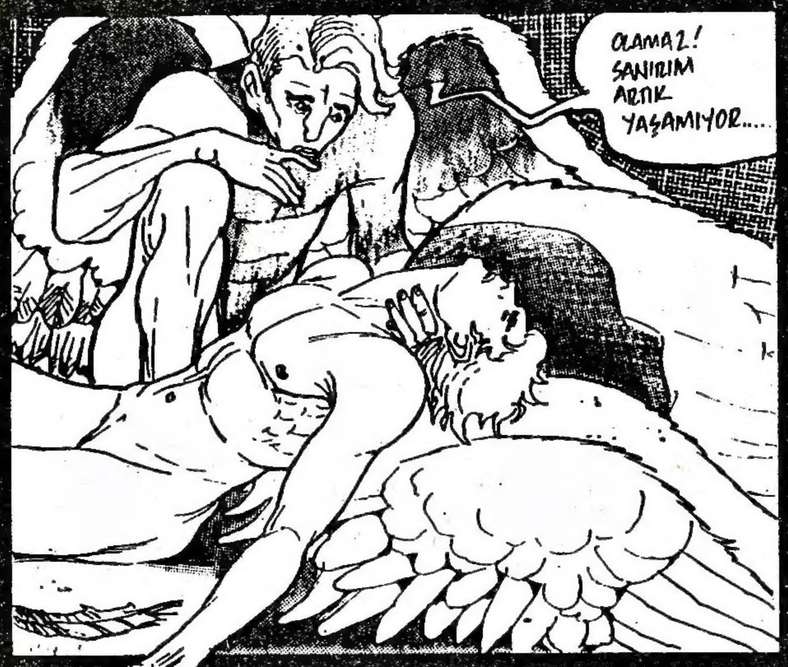
geçen haftadan devam eden öykülerin özetleri

Soner Tuna-Dart Tahtası (Bölüm 4)

İllegal bir örgüt eylem hazırlığı içindeyken mecliste sert bir tartışma olur ve bir milletvekili ölü bulunur. Polis ilaçtan şüphelenip eczaneye gittiğinde tesadüf eseri örgütün bir elemanıyla karşılaşır. Örgüt elemanı yakalanıp sorguya çekilir. Bu sırad a diğer bir milletvekili kalemine konulan patlayıcının infilak etmesiyle ölür. Polis bir türlü yeterli ipucunu sağlayamamaktadır. Bu sırada milletvekillerinden birinin kapatması hakkında bir ihbar gelir. Polis olayı değerlendirmeye gider.İçeri girince milletvekilinin sevgilisini kudurmus bulurlar. Milletvekili sevgilisi tarafından parçalanarak öldürülmüştür.Örgüt elemanları ise arkadaşlarının tesadüf eseri yakalandığını anlamıştır. Eylem gerçekleştirilecektir. Katil yeni bir cinayet hazirliğindayken.....

Kutsi-Alternatif (Bölüm 5)

Nereden geldiği belli olmayan bir dalga dünyanın çesitli yerlerinde çesitli yaş gruplarından insanların ölmelerine sebep olur. Diyarbakır'da da bir cocuk kurban alır. Bu köylünün çekindiği bir ihtiyarı oraya getirir. İhtiyar İstanbul'dan diğerini çağırmalarını söyler. Diğeri çağrılır, neden çağırıldığı kim olduğu ve neden kendini zorunlu bulduğunu bilmeden gider. Yaşlı adam onu karşılayıp bir mağaraya götürür. Mağarada çocuğun karşısına biyolojik bir bilgisayar çıkar Bilgisayar ona dünyanın geçmişi, kendisini ve dünyadaki gelişmeyi hızlandırmak için yapılan projeyi anlatır.O kahramanımızda projenin bir bölümü olduğunu öğrenir...



Aydın Gündüz- Türlerin kökenleri (2)

Kanatlı insanlar yaşamlarında ilk defa şüpheli bir ölümle karşılaşırlar.Bunu Bilge' ye sormaya kara verirler..

MuratBozkurt- Şehir köpeği

Büyük şehrin gerilimini kaldıramayan bir psikopat şehirde kendi kurallarını koymaya başlar..

İmtiyaz Sahibi ve Yazı işleri Müdürü Kutsi Akıllı. Yönetim Yeri Yeni Çarşı Cad. No. 88/4 Galatasaray-İstanbul. Telefon 252 69 15 Ofset Hazırlık Ağaçkakan Baskı AN Graphics. Dağıtım Yaysat A.Ş.

AĞRI... DAYANAMIYORUM.

BİTMELİ ACIYOR...

KORKUNÇ'UN ÇÖPLÜĞÜNDEN... MANKURT'LAR ORKUN UÇAR

Çoğu tarihçinin Türk olarak kabul etmediği Ayar'lar yakaladıkları esirler Mankurt adlı yaratıklara dönüştürebilmek için rastladığım en iğrenç işkence yöntemlerinden birini uygularlarmış.
"Kurbanın kafa derisi yüzülüp, saç dipleri deşildikten sonra oldukça kalın olan deve koynu derisi başa, yüzücülerin boneleri gibi geçirilir. Kurbanın ellerini de kilitleyin bir tahta boyundurukla esirlerden oluşan bir kafile çöle götürülür. Ölmemeleri için yiyecek ve içecek bırakıldıktan sonra bir kaç hafta yalnız bırakılırlar. Bu arada başlarındaki deri sıcaktan kuruyup kafayı mengene gibi sıkmaya başlar. Ayrıca uzamaya başlayan saçlar, deve boynu derisini delemeyip, geriye kafaya doğru döner. Kafatasının içinden beyne doğru ilerlemeye başlar. Bu o kadar acı veren bir şeydir ki, kurban tam bir acı çeşitlemesi yaşadıktan sonra kendini kaybeder, kişiliğini unutur. Bir süre sonra avarlar gelip, sağ kalan esirleri toplar, bakımlarını yaparlar. Bu sağ kalan esirler, o çağın robotlar diyebileceğimiz yaratıklara dönüşürler. Kendi kişiliklerini ve geçmişlerini bilmeye, her emre kesin itaat eden mankurtlar olurlar."

eraş nepatif

ÜZÜNTÜ

ÇİZGİROMANLARIMIZIN DOĞRU NOKTALARA VURMASI BİZİ MUTLU EDER.AMA DART TAHTASI'NDAKİ GİBİ DEĞİL!

YENİ YAR

SALÇALI SUCUK YERİNİ KIYMALI BÖREĞE BIRAKTI.

YENİLİK

ARTIK ABHAZ BİR OFİSBOYUMUZ VAR.İRKİNÇ BİR GÖRÜNTÜSÜ VAR AMA SESİ GÜZEL..

TEMBELLİK

TANCEMAL VE AHMET MEHMET OT HARIL HARIL ÇİZDİĞİNİ İDDİA EDİYORLAR

JURNAL

MURAT ŞEHİR KÖPEĞİ'NDE KENDİ TİPİNİ ÇİZİYOR.

UYARI

RH+ İLE GÖTÜNÜ SİLMEYE KALKMAK ,TAHRİŞE NEDEN OLABİLİR

-son-

DART TAHTASI

Soner Tuna ve Rh+

BU ÖYKÜ HAYAL ÜRÜNÜDÜR. MEKAN. VE İSİM BENZERİLİKLERİ TAMAMEN RASLANTIDIR.

BUNLAR SENİ İLGİLENDİRMEZ!..

İÇERDEN BENİM KIRBACIMI GETİR.....

ŞİMDİ ANLAT BAKALIM NEDEN ÖLDÜRDÜN MESLEKDAŞLARIMIZI?...

BU DEVLET İŞİ OLAMAZ. DEVLET BU KADAR APTAL DEĞİLDİR. BİR MİLLETVEKİLİ KULLANMAZ. BELKİ BİR ÖRGÜT....

YALVARIRIM! ONUNLA VURMA BANA!..

ÖYLEMİ? SOYUN ŞU İTİ!.. KIRBACIMIN DERİSİ DE KURUMAYA BAŞLAMIŞTI...

NOLUR YAPMA MEMET EMMİ... NOLUR CANIMI ACITMA, BEN YİNE KENDİM SOYUNURUM

HEM O İSTEDİĞİN ŞEYDEN YİNE YAPARIM. YETER Kİ CANIMI ACITMA MEMET EMMİ!..

KIZMA MEMET EMMİ... HEMEN SOYUNUYORUM..

SENİ HİÇ KIZDIRIR MIYIM?....

Sürecek...

BİZ DE ONLARI AKILLI SANIRDIK...ercüment

FEZADA Bİ YERLERDEYİZ..

EVET MİLLET DİNLEYİN BENİ..!

YENİ ARAŞTIRMALAR YAPACAĞIMIZ YER BURASI. **İSTANBUL**. ORAYA GİTMEK İÇİN BİR YOL BULMAKLAZIM...

ÖYLE Bİ ŞEY YAPALIM Kİ BİZİ TANIYAMASIN LAVUKLAR..

AMERİKAYA NASIL GİTTİYSEK İSTANBULA DA ÖYLE GİDELİM.. UFO'MUZLA YANİ...

AMAAAN YAPALIM ONLARIN TAŞITLARINDAN GİDELİM İŞTE YAAA AMAAN...

OKEY. OKEY. YAPIN ŞUNLARIN TAŞITLARINDAN ATLAYIP GİDELİM..

İŞTE EFEKİDİM, DÜŞÜNCELİLERİN TAŞITLARINDAN BİRİNİ ASLINA UYGUN OLARAK YAPIP BİTİRDİK YA..

O SIRADA İSTANBUL'DA

YAN YAPTIK İŞTE TAŞITLARINDAN. YİNE TANIDILAR BİZİ... YÜRÜYÜN MİLLET UZAYALIM BURDAN...

BİTTİ

DÜNYAMIZIN GİZLİ SAHİPLERİ GİOVANNİ SCOGNAMİLLO

Arkeolojinin Sırları-4

KEOPS ehramının ölçüleriyle yakından uğraşıp bunları evrenbilimsel bir sisteme bağlayanlar ilginç sonuçlara varmışlardır: Söz gelimi, ehramdaki İkinci Alt Geçit'in uzunluğu olan 2,56 m. Birinci Alt Geçit'in uzunluğu olan 1,32 m.'ye bölündüğünde 1,93939 sayısı elde ediliyor; ya da 1939, 3 Eylül tarihi olan İkinci Dünya Savaşı'nın başlangıç tarihi.

Bunlar rastlantı olabilir ya da Mısırlı bilim adamlarının, gizemci din adamlarının astromomi, matematik ve benzer konulardaki bilgilerinin sonucu. Ancak, bu çeşit, rastlantılar bir soru doğuruyor: Ehramlara, Firavunların mezarları olmaktan başka, ek ve değişik bir işlev tanımak mümkün mü?

Bu soruya bir karşılılk vermeden önce kelimizdeki bazı bilgileri gözden geçirmek yerinde olur.

Ehramların ve ehramlardan elde edilen bilgilerin –çıkış noktasını kesinlikle tanımlayamadığımız, eski Mısır gizemciliğine bağlı– dinsel bir bilimin sonucu olduğu kabul ediliyor. Yıl süresi, dünyanın yarıçapı ve ağırlığı, gün-tün eşitliği kanunu, boylam derecesinin değeri, kuzeyin gerçek yönü Ehramlardan, özellikle Keops'tan, elde edilen bilgilerin bazılarıdır.

Keops'un 30'uncu paralel üzerindeki coğrafik durumu, dünyanın diğer esrarlı bölgeleriyle yarattığı bağlantılardan dolayı, oldukça ilgi çekicidir. **Ehramın tepesinden 60 derecelik bir açı ile doğuya dönülürse Tibet'in başkenti olan Lhassa ile karşılaşılar; aynı açı bu defa batıya uygulanırsa erişilecek nokta, mitoslara karışan Atlantis'in battığı sanılan, Atlantik Okyanusu'dur. Aynı açı üzerinde yine batıya doğru bir 60 derece daha ilerlenirse, Mısır'daki ehramlarla sayısız benzerlikleri taşıyan, Yukatan'ın Maya ehramlarına erişilir.**

Geleneksel arkeolojiye göre bütün bunlar rastlantıdan başka bir şey değildir. Yine de rastlantıların sayısı kabarınca bunların altında başka şeyler aramak doğru olacaktır.

Ehramlara ek bir işlev tanınacak olursa bu, kuşkusuz, din hudutlarını aşan bilimsel bir işlev olur. Ehramlar, birtakım astronomik kurallara uyularak inşa edilmiştir. Buna karşılık Mısırlılar'ın astronomi bilgilerini açıklayan kaynaklar da tam yeterli değildir.

M.Ö. 4221 yılına ait, Sirius gezegeninin dünyadan görüldüğü süreyi merkez alarak 32.000 yıllık bir devir kapsayan bir takvim vardır.

İşin şaşırtıcı bir yanı vardır: Sirius gezegeni yalnız Nil nehrinin taştığı zamanlarda ve sabahın erken saatlarında ufuk çizgisinin tam üzerinde görülüyor; bu da büyük bir dikkat harcamakla oluyor.

Az ve güçlükle görünen bu gezegen neden bir takvimin çıkış noktasını oluştursun? 32 bin yılı kapsayan devrin anlamı nedir? Acaba eski Mısırlılar bu verileri çok daha eski, bilinmeyen kaynaklardan mı elde etmişlerdi?

Bu tür soruların yanı sıra, asıl ilginç sorun şudur. Dini kurallar ve gelenekler bir yana, birer mezardan başka şey olmadığı sanılan ehramların inşaatında kullanılan, ehramlardan elde edilen bütün bu verilerin gerçek işlevi nedir? Acaba Ehramlar sanıldığından da mı eski? Yoksa Ehramlar gizli ve ilerisini öngören bir bilimin koruyucuları mı?

Arkeolojik bilgilere göre Sakkara'daki Zoser ehramı, ya da Zozer mezarı, M.Ö. 2700 yıllarında inşa ettirilmiştir. Habeş yazarı Mas-Udi'nin Oxford Kitaplığı'nda bulunan bir el yazmasında ehramın Firavun Surid'in zamanında yapıldığı belirtilmekteri; Surid ise Tufan öncesi çağlarda hüküm sürmüş, mitoslara karışmış bir Firavun'dur.

Eldeki kaynaklara göre Mısır'ın resmî tarihi M.Ö. 6500 yıllarında başlıyor. Bu konuda resmî kaynaklarla bağdaşamayan Herodotus'un bir hikâyesi vardır: «Tarih» adlı eserinin ikinci cildinde Herodotus, Tebes'i gezerken, Teb'li rahiplerin, her biri bir Rahip Kuşağı'nı semgeleyen, 341 kocaman heykel gösterdiklerini yazar. **Rahiplerin açıklamalarına göre, ilk kuşak. 11.340 yıl önce görevine başlamıştı.**

Başka bir Yunanlı tarihçi, Diojenes Laertes, Mısır rahiplerinin gizli arşivlerinde, Büyük Iskender devrinde 48.863 yıl daha eski olan el yazmaları bulunduğunu ve bu kaynaklara göre Atlantis ülkesini yok eden tayfunun M.Ö. 9564 yılında yer aldığını öne sürmektedir.

Hayal ve gerçeğin birbirine karıştırıldığı öne sürülürse de Mısır uygarlığının ortaya çıkışı, yapıtları ve bu yapıtların özelliklerinin çok daha eski bir uygarlığa dayandığı açıktır.

Eski uygarlıkların, Peru'da, Şili'de, Meksika'da ve her yerde, ele geçen dev kalıntıları, sürekli olarak teknik sorunlara yol açmaktadır. Arkeoloji, çoğu zaman bunları bir sorun olarak kabul etmez ve eldeki bilgilere dayanarak, yeterli gibi görünen birtakım açıklamalar yapar.

Ehramların yapımında kullanılan insan gücü, Mısırlı mühendislerin yetenek ve örgüt anlayışından söz edildiğinde, üstün bir teknolojiye dayanması gereken bu çalışmalara ait bilimsel veriler ve bilimsel ölçü aletleri bulunamamıştır.

Uzmanlar, ehramların yapıldığı sanılan çağlarda, Mısır'ın nüfusunun 50 milyona yakın olduğunu söylüyorlar. Bu sayı gerçeğe uygunsa –başka kaynaklara göre M.Ö. 3000 yıllarında dünyanın nüfusu 20 milyonu buluyordu– insan gücü, ehramlar konusunda bir problem yaratmaz Ancak 2.600.000 parça taşın taş ocağından kesilmesi, biçimlendirilip yerine yerleştirilmesi düşündürücü bir noktadır. Bu konuda Mısırlılar'ın yararlandıkları birtakım kolaylıklar var: Eğimler, tahta perdeler, taş blokların kaydırılması için kum döşenen yollar, kaya parçalarını ayırmak için kullanılan, suyla ıslatılıp kabaran takozlar, tahta rulolar v.s. gibi.

Von Daniken'in hesabına göre, bir günde bir kişi 12.000 kiloyu bulan 10 blok yerleştirebilirse, bu insan selinin 2.5 milyon bloku bir araya getirebilmesi için de 250.000 güne ya da 664 yıla ihtiyaç vardır.

İnşaatın yanı sıra –yine örnek olarak Keops alınırsa– ehramların iç bölümlerini, karanlık geçitleri süsleyen, yüksek bir sanat ürünü olan renkli freskoları da hesaba katmak gerekir.

Bu freskoların yapımı sırasında ışık kaynağı olarak neyin kullanıldığı –yağ kandilleri, gaz kandilleri, belki de güneş ışınlarından yararlanan optik bir sistem– bilinmiyor.

Ehramların esrarını, esrarlı yönlerini gizli bir tarihe bağlayanlar da vardır. Albay Royer, 19. yüzyılda yazmış olduğu «2000 Yılının Büyük Kasırgası» adlı kitabında, ehramların,Sfenks'in ve başka Mısır tapınaklarının binlerce yıldan beri yeraltında kalmış olan anıtların üst-yapıları olduğunu öne sürmüştür. Bu hayalî görüş de gerçeği aramakta yardımcı olabilir.

Ehramların arkasından sıra yüce Sfenks'e geliyor: Donuk bakışıyle, gelmiş geçmiş yüzyılların tanığı olan bu garip canavara, canavar biçiminde verilen Tanrı'ya! Her soruya az çok bir karşılık veren arkeoloji Sfenks konusunda da gerekli bilgileri sunmaktadır: Kefren ehramının batısında yükselen Büyük Sfenks, M.Ö. 4500 yıllarında tek parça kayadan oyulmuştur ve bir Firavunun simgesidir. Buna karşılık Mısır kaynaklarında, Dördüncü Hanedana ait bir el yazmasında, Sfenks, geçmiş zamanların karanlık çağlarına ait bir anıt gibi gösterilmektedir. Dördüncü Hanedan M.Ö 2700-2500 yılları arasında hüküm sürdüğüne göre bu devirden 2000 yıl önce geçen bir olay rahatça geçmişin karalıklarına mal edilebilir.Ancak M.Ö. 4500 yıllarında Sfenks'e modellik eden Firavun kimdir?

Sfenks'le ilgili en güvenilir kaynak, dev heykelin ön ayakları arasında, göğsünün hizasında bulunan 4 m. boyunda, 2 m. eninde kırmızı granittten bir levhadır; levhanın alt kısmı oldukça bozulmuş, sonradan bir onarım geçirmiştir. M.Ö. 3400 yılına ait olan bu levhada, Firavun IV. Tutmosis'in, gördüğü bir düşten sonra Sfenks'i kumlardan nasıl kurtardığı anlatılıyor.

Yüzyılların bekçisi Sfenks'in çölün kumlariyle yürüttüğü savaş ayrı ve uzun bir hikâyedir. Ilkin, M.Ö. 2600 yıllarında, Dördüncü Hanedan'dan Firavun Kefren,

Sfenks'i diriltiyor, sonra IV. Tutmosis, onu kumlardan korumak düşüncesiyle çevresine bir duvar örüyor. Firavun'un işaretini taşıyan tuğlalarla örülmüş duvarın kalıntılar, bugün görülebilmektedir. Romalı Markus Aurelius'un zamanında Sfenks yeniden kumlara gömülmüştür: Aurelius uzun süre uğraştıktan sonra Sfenks'i bir kez daha kurtarıyor. Aradan yüzyıllar geçiyor; 19 yüzyılın başlarında çoşkulu bir İtalyan arkeologu, Yüzbaşı Caviglia, anıtın üst kısımlarını kumdan çıkartıyor ve 1869'da onu Mısır Müzesi'nin kurucusu Auguste Mariette izliyor. Mariette'den sonra bu görev, yerine geçen MAspero'ya kalıyor; Maspero tutkulu bir araştırmacıdır; Sfenks'in altında gizli bir geçit bulacağına inanıyor. Fransa'da açtığı bir kampanya ile bir hayli yardım toplayıp işe girişiyor, ama para yetişmediğinden kazılar yarıda kalıyor. Bundan sonra Mısır hükümeti uğraşmaya başlıyor.

Sfenks nedir? Kuşkusuz, bir Tanrı'dır; binlerce belki onbinlerce yıl önce, Mısır'da yaşayan insanların Tanrısı. Bu konuda IV. Tutmosis'in levhası oldukça açıklayıcıdır: **Sfenks, Ufuktaki Güneş'tir, Doğan Güneş'tir, en doğrusu Büyük Doğu'nun simgesidir.**

İngiliz uzmanı Sir J. G. Wilkinson:

«Bütün olgular bu sonuca varıyor,» diyor. «İlk Firavun Menes'in devrinden önce, hattâ, belki Nil vadisine göç etmeden önce, Mısırlılar uygarlık konusunda önemli aşamalar yapmışlardı.»

Menes'ten, yani M.Ö. 3000 yıllarından önce Nil vadisine göç etmeden neredeydi, nereden gelmişlerdi bu Mısırlılar?

Tarih, M.Ö. 5000 yıllarında, Habeşistan'dan göçüp Nil vadisinin kıyılarına varan ve orda yaşamakta olan halkla kaynaşan bir ırktan söz ediyor. Habeşistan'dan gelen ve birliğinde yüce bir uygarlığın tohumlarını getiren bu ırk nereden çıkmadır? Tarih bu konuda kesin bir şey söyleyemiyor ve iş yine yorumlara, görüşlere kalıyor. Uçan Daireler'le inip Nil vadisindeki yerlileri eğiten yaratıkları ileri süren Emery'nin görüşü bir paradoks olabilir; aynı şekilde Habeşistan'dan Mısır'a göçenleri kayıp Atlantis kıtasının kazazedeleri sayan görüş de bir düş sayılabilir.

Ancak, er ya da geç, bir yerde sonucun, gerçeğin ortaya çıkması gerekmektedir. Yoksa geçmişini araştıran insanoğlunun ilgisi ve merakı kesilmeyeceği gibi ileri sürülen hayali görüşlerin de arkası keslimeyecektir.

TAŞDEVRİ TEKNOLOJİSİNE dayanan, tekerleği bile tanımayan Maya uygarlığı, en parlak döneminde (987-1511) Guatemala'dan Meksika'ya kadar yayılmış; Guatemala'yı, İngiliz Hondurası'nı, Yukatan'ı, Çapas'ı ehramlar, görkemli tapınaklar ve gözlemevleriyle süslemiştir.

Hiçten bir uygarlık kuran, geçmişi kesinlikle bilinmeyen, astronomi üzerine geniş bilgiye sahip olan bir ırk örneği daha.

133 yıl önce, John L. Stephens ve Frederic Catherwood'un keşifleri yayılmadan, Maya uygarlığını birkaç uzman dışında hiç kimse tanımıyordu. Bu durumda geçmişinin bilinmesi de çok güçleşmektedir.

Stephens ve Catherwood, ilk keşiflerini Honduras'ta Kopan köyünün yakınlarında, binbir türlü güçlüğe katlanarak yaptılar. İki yıl sonra yeni bir keşif daha yaparak bunlar hakkında bir kitap yayınladılar.

"Orta Amerika Çapas ve Yukatan'da Yapılan Bir Yolculuğun Serüvenleri" adın taşıyan bu kitap dünyada büyük yankılar yaptı: Amerika'da o güne kadar bilinmeyen bir uygarlık keşfedilmişti.

Kitabın yayınlanmasından günümüze kadar, Yeni Dünya'nın Yunanlıları sayılan Mayalar'ın uygarlığı, sanatı, tarihi hakkında sayısız araştırmalar, incelemeler ve tartışmalar yapıldı ve yapılmaktadır da. Bu kadar derin bir inceleme konusu olmasının nedeni, bu uygarlığın İspanyol istilâsından önceki zamanlarda, akıllara durgunluk verecek bir noktaya erişmiş olmasıdır.

Bu konuda Raymond Cartier şöyle demektedir:

— Mayaların yaptıkları seramik kaplar, vazolar Etrüsk seramiklerini, taş kabartmaları Hindistan'daki eserleri, ehram biçimindeki tapınaklarının kocaman dik merdivenleri, Kamboçya'daki Angkor bölgesi tapınaklarını hatırlatmaktadır.

Mayalar, eserlerini meydana getirirken başka uygarlıklardan örnek almadılarsa, Avrupa ve Asya'nın bütün eski uygarlıklarının sanat biçimlerini kapsayacak bir yeteneğe sahiplerdi anlamı çıkmaktadır.

Belki de, uygarlık denen şey, belirli bir coğrafi bölgede doğup bir orman yangını gibi çevreye yayılmıştır. Belki de dünyanın çeşitli bölgelerinde aynı zamanda doğmuştu.

Maya uygarlığıyla daha önce üzerinde durduğumuz ve ilerde göreceğimiz diğer uygarlıklar, sürekli olarak eş ya da benzer birtakım sorular ortaya koyar. Böylece bu uygarlıkları ortak bir noktaya bağlamak, en azından aralarındaki benzerleri, gelişimleri bir yörüngeye oturtmak gereğini her an için günümüz insanına duyururlar. Bugün Mayalar'la ilgili bilgiler kolayca bulunduğundan, biz genellikle bu uygarlığın astronomi ve matematik bilimlerinde vardığı sonuçlar üzerinde durmayı daha uygun görüyoruz.

Mayalar'ın astronomi alanındaki başarıları söz konusu olunca akla gelen ilk örnek ünlü Maya takvimidir. Dünyayı ve Venüs gezegenini ilgilendiren esrarengiz bir takvimdir bu!

İnce ve eksiksiz hesaplara dayanan bu takvim sayesinde Maya rahipleri, Venüs'teki yıl süresini 584 gün olarak hesaplamışlar, bununla yetinmeyip Ay'ın takvimini de çıkartmışlardı; dünyamızdaki yıl için vardıkları gün sayısı ise 365,2420 olmuştur. Bugün kabul edilen gün sayısı 365,2422'dir. Sıfırı ilk defa yaratan ve hesaplarında sık sık kullanan Mayalar matematiğe karşı bir çeşit tutku besliyorlardı. Bazı hesapları 64 milyonu bazıları da 400 milyonu kapsıyor ve bütün bu hesaplar Venüs yılını, Dünya yılını hattâ Ay yılını ve Tzolkin diye adlandırılan, 20'şer günlük 13 ayı olan Kutsal Yılı ölçmek için kullanılıyordu.

Mayalar için zaman devirlerden oluşuyordu: Yıl devirleri gerçekten ileri bir şekilde gelişiyordu: 7200 günlük, 144.000 günlük, giderek 64 milyon yıllık devirlere varmışlardı.

Elbette bu sayı bolluğu dinî ve bilimsel bir önem, bir değer taşıyordu; gezegenlerden tapınakların inşaasına kadar, takvim her şeyin ölçüsü sayılıyordu. Çiçen İtza, Tikal ya da Kopan'da olsun her tapınağın inşaatı, yapılacağı yerin seçiminden binanın yüksekliğine kadar takvimin incelenmesinden elde edilen sonuçlara göre, belirli bir tarihte —diyelim, her 52 yılda bir— ve belirli bir yerde yapılıyordu.

Venüs, Uranüs, Neptün gibi gezegenleri ölçen bir takvim neden dinî binaların inşaatını yönetiyor; astronomi neden bir ölçü sayılıyor; başka bir deyişle Maya toplumuyla uzay arasında ne gibi bir bağlantı vardır? Bu soruların karşılığını vermek güçtür.

Gerçek bağlantı dinî inançlardan doğuyordu, üstelik öyle bir dinî inanç ki, bütün Maya uygarlığını etkilemişti. Teokratik bir devlet olduğundan Maya İmparatorluğu, dini kaçınılmaz bir öge sayıyar, astronomi ve matematik bilimlerini bir çeşit büyücülük için kullanıyordu. Mayalar olgunlaşmış ve bilimsel verilere dayanan bir inançla kimlere taparlardı?

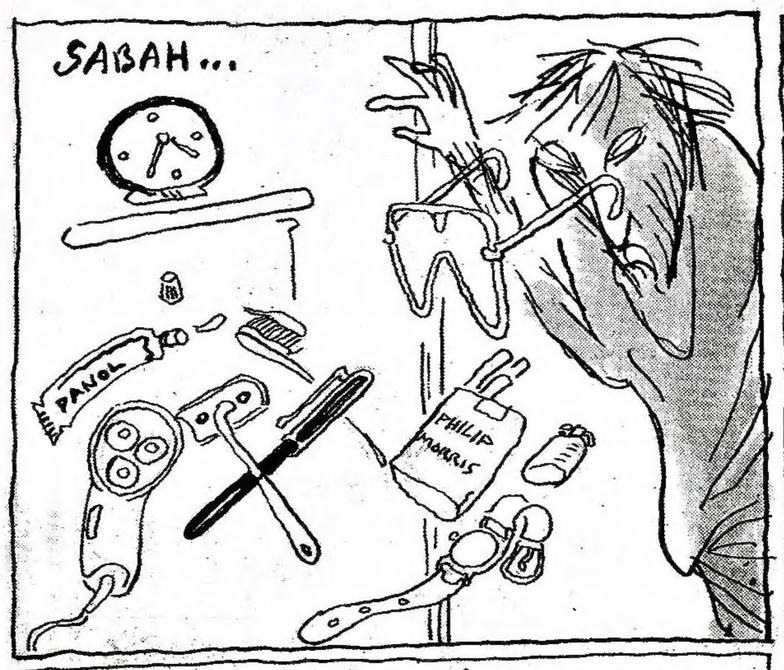
Kimlere taptıkları bellidir, ama Maya dininin esasları karanlıktır. Başlıca Tanrıları Dünyanın Yaratıcısı Hunab ve göğün, gecenin, günün Tanrısı oğlu İtzamna'dır. Bunlardan başka Yağmur Tanrısı Çak, Güneş Tanrısı Kinç Ahau ve özellikle Meksika yerlileri Toltekler'den aldıkları Uçan Yılan Kukulkan (Kuetzalkotl) çok ünlüdür. **Mayalar'ın el yazmalarından çok az şey kalmıştır. İspanyol istilâsı sırasında Piskopos Diego de Landa'nın yazdığı "Yukatan Olayları Raporu" adlı kitapta Mayalar'ın kendilerini, doğudan gelen, denizin dibinde kaybolan esrarengiz bir ülkeden kaçan tanrısal bir ırkın torunları saydıklarını öğreniyoruz.** Aynı şekilde Uçan Yılan Kukulkan da doğudan gelen, yeryüzündeki işini bitirdikten sonra uçan bir gemiyle yıldızlara dönen, Venüs gezegeninin simgesi kabul edilen beyaz tenli bir Tanrıdır.

Haftaya görüşmek üzere....

UNDEFINED WALKING OBJECTS.

(TANIMLANAMAYAN YÜRÜYEN NESNELER)

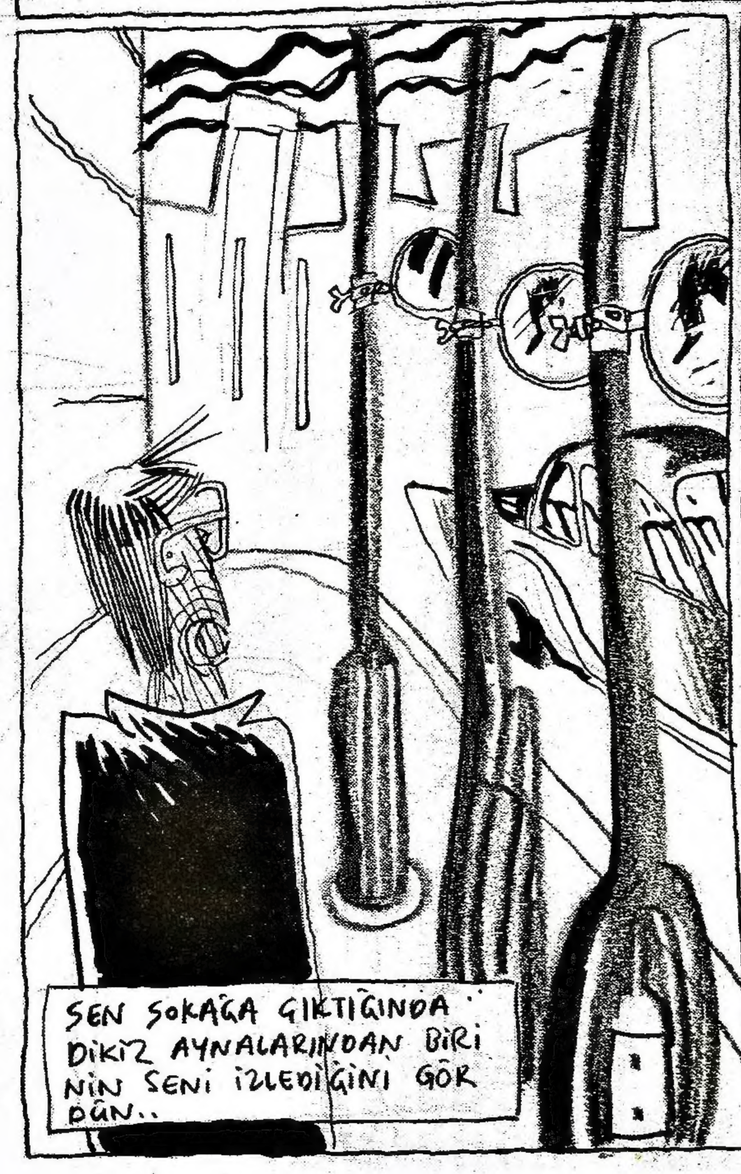
...DOĞAN GÜNEŞ



BU TAMAMEN SENİN SORUNUNDU...

KELİNİ ÖRTMEN DE SENİN SORUNUN

ŞU BİR TÜRLÜ KAPATAMADIĞIN AĞIKLIK VARYA...



"SEN, SANA AYRILAN YERDE DAHA ÇOK UZUN ZAMAN İÇİN...

... ÇALIŞTIĞIN SÜRECE ...

SANDALYE SIRTINI OKŞAYARAK SANA CESARET VERİYOR...

..AKŞAM OLUNCA SADECE EVE GİDEBİLİRSİN..

PİSLİKSEN SEN ...

AŞAĞILIK BİRİ

KAPICIN BİLE SANA GREV YAPABİLİR ...

KABİNDE YIKANIRKEN RUHUN UĞULTULARLA DOLUDUR ... OYSA SENİN

--RUHUNUN HARİTASI ÇOKTAN ÇIKARILMIŞTIR MİKRO DALGA İLE TV ARASINDA SEBEBİ BİLİNMEYEN TELEFON NUMARALARI DÜŞÜNÜRSÜN--

GAZETEDEKİ HABER, SUÇUĞUN BAYAT OLUŞU.. YADA NE BİLİİM HAVANIN YAĞMURLU YA DA SİSLİ OLUŞU BİLE SENİN DÜŞÜNCELERİNİN YÖNÜNÜ

TV.. MIĞ

ÇOK KOLAY DEĞİŞTİRİR» BİR ZAMANLAR SENİ ERKEK YAPAN ŞEYİ BİLE»

TV SEYREDERKEN HATIRLARSIN.. SANA AİT OLMAYAN Bİ SÜRÜ SEVİŞME... SENİNLE İŞİM BİTMEDİ.. ÖNCE Bİ İYİLEŞİM AHHHH...

SÜRECEK...

TÜRLERİN KÖKENİ

AYDIN GÜNDÜZ

BİLGE BABA!

SANA İHTİYACIMIZ VAR

NİÇİN?

ARKADAŞIMIZIN BAŞINA KÖTÜ BİRŞEY GELDİ ÖLMÜŞ OLABİLİR.

ÇABUK GİDELİM...

İŞTE GELDİK

BAŞININ ARKASINA BİR ALET İLE VURULMUŞ. BİZDEN BAŞKA ALET KULLANABİLEN CANLI OLMADIĞINA GÖRE....

ARKADAŞIMIZ ÖLDÜRÜLMÜŞ ÇOCUKLAR!.. BAŞIMIZ BÜYÜK BELADA...

YAŞANTISINI DEVAM ETTİRMEK İÇİN ÖLDÜRMEYEN TEK TÜR BİZİZ. SEVGİ, SAYGI VE YARDIMLAŞMA ÜZERİNE KURULU HAYATIMIZ BİZİ DİĞER CANLILARDAN ÜSTÜN KILMIŞTIR. ÖLDÜRME HASTALIĞI SONUNDA BİZ "ERDEMLİ TÜR"E DE BULAŞTI... HASTALIĞA YAKALANANLARI ARAMIZDAN UZAKLAŞTIRMAZSAK HASTALIK HEPİMİZİ SARACAK VE DİĞER YARATIKLARDAN HİÇBİR FARKIMIZ KALMAYACAKTIR. TÜRÜMÜZÜN SAĞLIKLI DEVAMI İÇİN HASTALIKLI BİREYLERİ HEMEN BULMALIYIZ...

SÜRELİ...

ANA GEMİ NOSTROMO'NUN...

...PATLAMASININ ŞOKUNU...

...YENİ ATLATMIŞTIM...

ALIEN SEX FIEND...

©DEMİRHAN

DALLAS, PARKER, BRETT, LAMBERT VE ASH TELEF OLMUŞ, GEMİDEN SADECE BEN RIPLEY...

VE KEDİ JONES SAĞ KALMIŞTIK...

...AMA O PİS...

...YARATIĞI DA YOK...

...ETMİŞ... HAA?..

NOSTR

...BU SES...

...YOO!.. SEN... SEN..

OH...! TANRIM SIRA BENDE-Mİ ?..

OHH... ÇOK KORKUNÇ... AMA DAYANAMIYORUM...

KORKMA YAVRUUM SENİNDE HOŞUNA GİDECEK...

YOO... YOO.. YOOO!... AAH... EVET... EVEET!..

KUSURA BAKMA BACI... AFEDERSİN AMA ABAZANLIK İŞTE. HEM ÖBÜRLERİ GEÇİCİ ŞEYLERDİ, SENDEN BAŞKASINDA GÖZÜM VARDIYSA PÜSTÜM...

LAAK LAAK LAAK LAAK

©DEMİRHAN-93. (Kutsi'nin Sonsuz Katkılarıyla...)

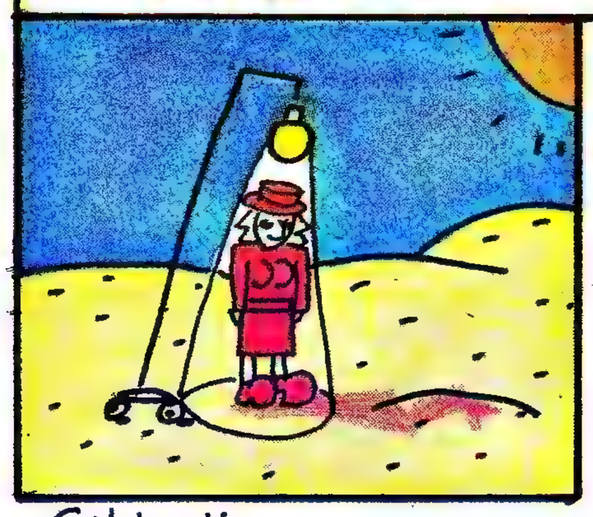
SON

MENİJE

Kaatil Mahir

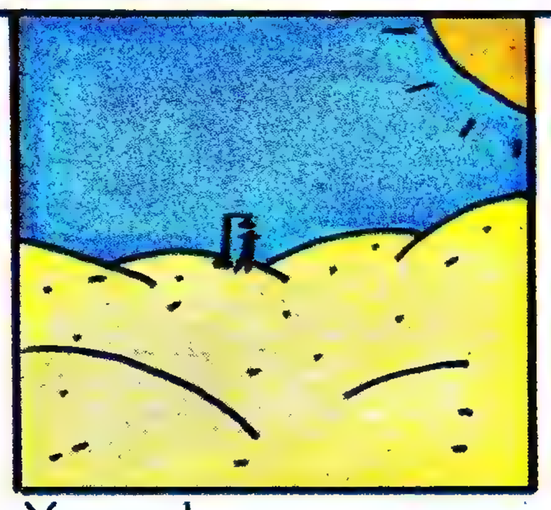
Gerekirse öyle

Deniz



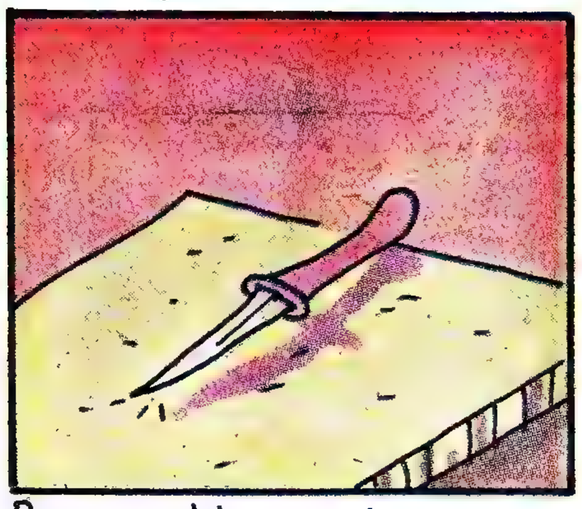
Göldeydim...

Yalnızdım...



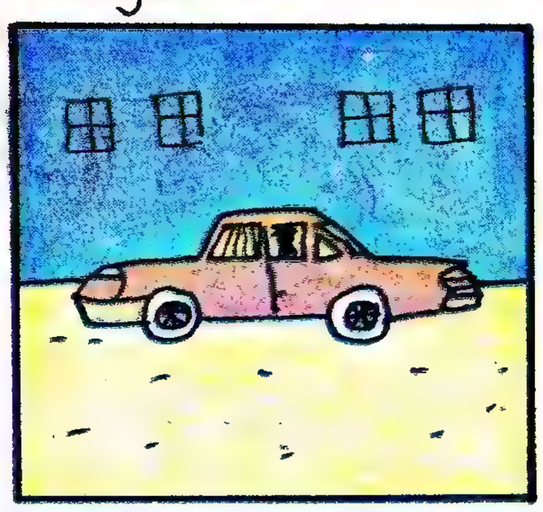
Yapayalnız...

Börtü öldü.



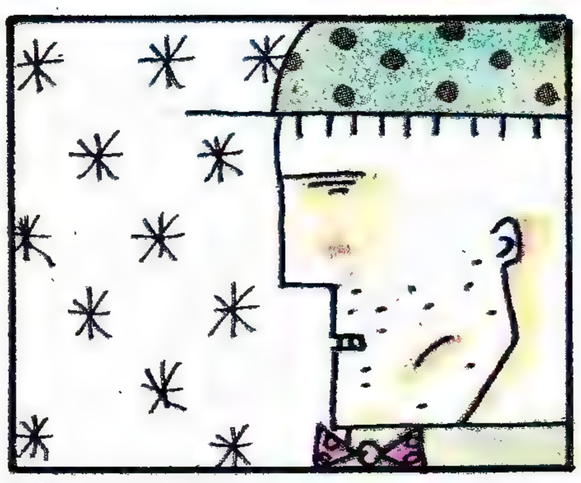
Bunun intikamı alınır.

Onu ezen arabanın plakasını almıştım.

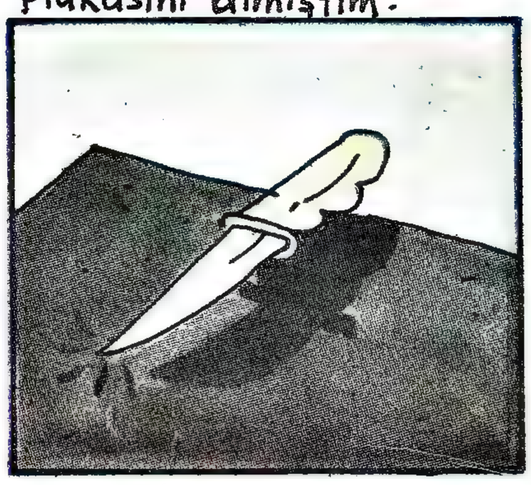


Araba çalıntı.

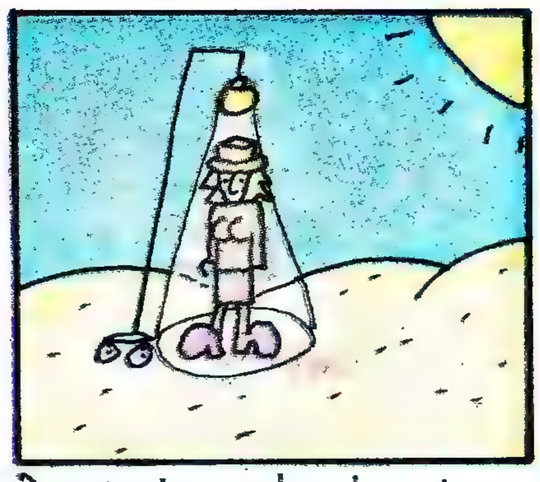
İçinde kimi görüyordum?



Kötülerin kötüsü



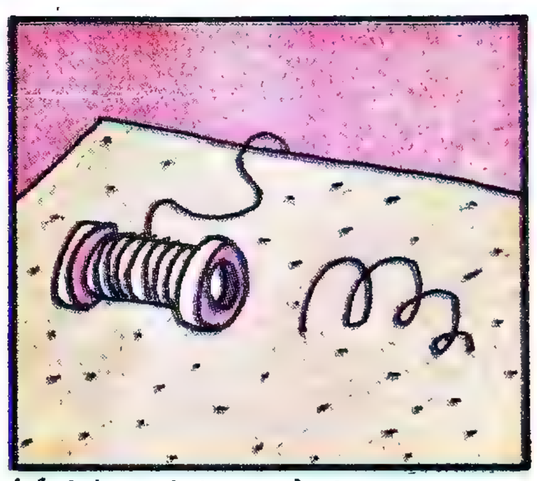
KAATİL MAHİR!



Düşündüm, plan kurdum.

Planım kati suretle tesirliydi.

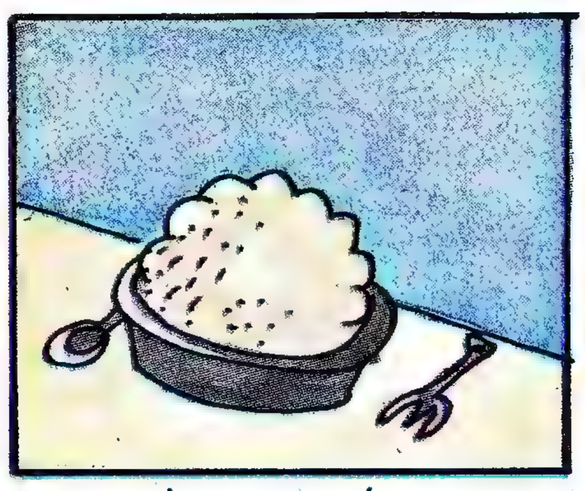
Dinamit lokumu aldım.



Kablo aldım, tel aldım.

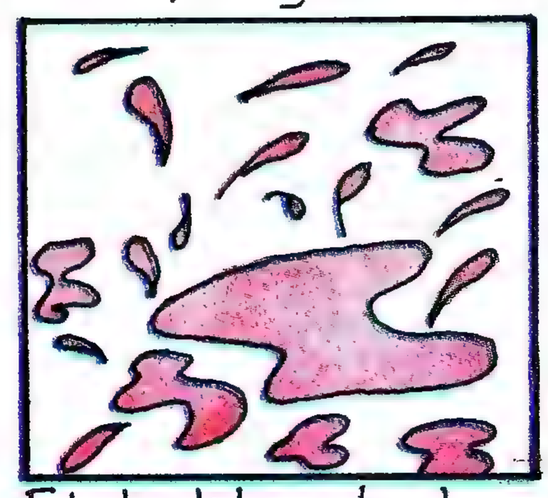
Mahir patlayacaktı.

Gittiği lokantanın adresi ezberimdeydi.



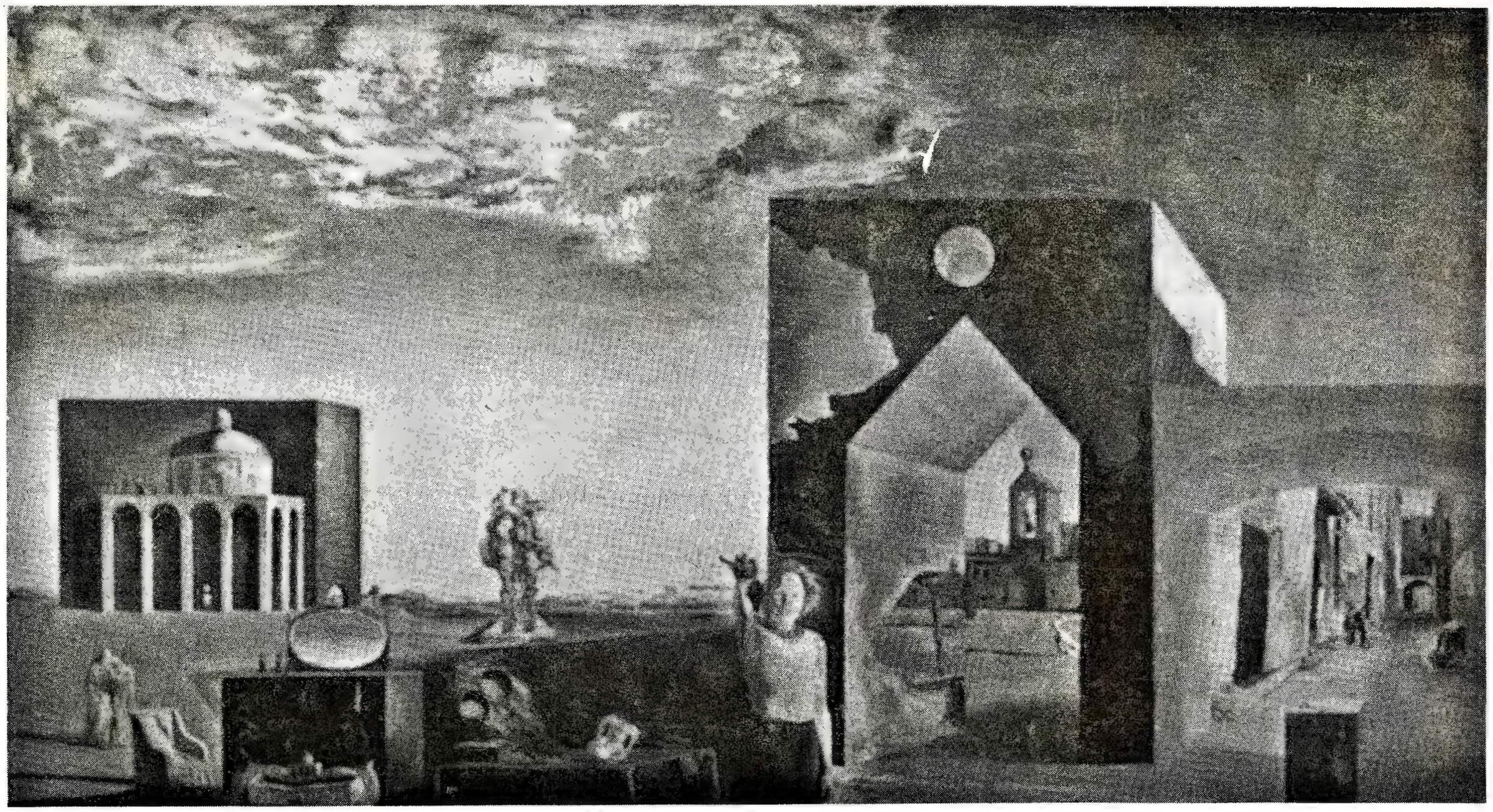
Dinamit yemeğe konur

Midesi patlardı.



Fakat çok kan çıkardı.

Bir böcek için değmezdi. Vazgeçtim.



GÖRÜNMEZ KENTLER

ITALO CALVINO

Yüce Han'ın uzak eyaletleri teftişe gönderdiği ulaklar ve vergi tahsildarları düzenli bir biçimde Kemenfü sarayına, Han'ın, onların uzun raporlarını dinleyerek, gölgesinde gezindiği manolya bahçelerine dönerdi. Elçiler pers, ermeni, süryani, kopt, türkmendiler; imparator, tebasına yabancı olan kişidir, bu yüzden imparatorluk Kubilay'a sadece yabancı gözler ve kulaklar aracılığı ile gösterebiliyordu varlığını. Ulaklar kendilerinin bilmediği dillerde topladıkları bilgileri, Han'a onun bilmediği dillerde veriyorlardı: bu opak ses kalabalığından, imparatorluk hazinesine giren gelirlerle ilgili sayılar, görevden uzaklaştırılıp, kellesi alınan memurların ad ve soyadları, kıtlık dönemlerinde cılız nehirlerin beslediği sulama kanallarının boyutları sıyrılıyordu. Oysa rapor verme sırası genç Venedikliye geldiğinde, imparatorla onun arasında bambaşka bir iletişim kuruluyordu. Ülkeye yeni geldiği ve doğu dillerini hiç bilmediğinden, Marco Polo kendisini ancak jestlerle, taklalarla, şaşkınlık ve korku çığlıkları ve havlamalar, baykuş sesleriyle anlatıyor, ya da heybesinden devekuşu tüyleri, ağız tüfekleri, quartzlar çıkarıyor, bunları santraç taşları gibi kendi önüne yerleştiriyordu. Kubilay'ın gönderdiği yolculuklardan, her dönüşünde dâhi yabancı, hükümdarın yorumlamak zorunda kalacağı pandomimler doğaçlıyordu: bir kent, eninde sonunda bir ağa takılacak bir balığın, karabatağın gagasından kurtulamak için sıçramasıyla; bir başka kent, ateşin içinde yanmadan geçen çıplak bir adamla; bir üçüncüsü, küflü, yeşil dişlerinin arasında yuvarlak, bembeyaz bir inciyi sımsıkı tutan bir kafatası ile anlatılıyordu. Yüce Han göstergelerin anlamını çözüyordu ama göstergelerle görülen yerler arasındaki ilişki belirsiz kalıyordu: Marco, yolculuğu sırasında başından geçen bir macerayı, kentin kurucusunun bir girişimini, bir yıldız falcınının kehanetini, bir adı gizleyen resimli, ya da sözlü bir bilmeceyi mi anlatmaya çalışıyor, asla bilemiyordu Han. Oysa anlamları açık olsun bir kez görüldüler mi asla unutulmayan, hiçbir şeyle karıştırılmayan anblemlerin gücüyle yüklüydü. Han'ın kafasında imparatorluk, her bir kent ve eyalet için, Venediklinin, kelime oyunlarıyla yarattığı şekillerin içinde yükseldiği, kum tanecikleri gibi birbirinden farksız ve kaygan verilerden oluşan bir çölde yansıyordu. Mevsimler geçip yolculukları sürdükçe, Marco tatar dilini, çeşitli ulusların kullandığı deyimleri, kavimlerin lehçelerini öğrendi. Anlattıkları Yüce Han'ın hiçbir sorusu yoktu ki cevaplayamasın, hiçbir merakı yoktu ki gideremesin. Ama gene de belli bir yerle ilgili bir bilgi, Han'ın kafasında, Marco'nun o yeri anlatırken kullandığı ilk jesti veya ilk nesneyi çağırıştırıyordu. Yeni veri o amblemle bir anlam kazanıyor ve birlikte ambleme yeni bir anlam ekliyordu. Belki de imparatorluk, zihnin hayallerle yarattığı bir burçlar kuşağı sadece, diye düşündü Kubilay.

- Tüm amblemleri tanıdığım gün, -diye sordu Marco'ya- imparatorluğuma sahip olabilecek

Bölümler Italo Calvino'nun Remzi Kitabevi Çilek serisinden çıkan "Görünmez Kentler" kitabından alınmıştır. Resimler Salvador Dali

miyim nihayet? Venedikli: - Hiç heveslenme Hünkarım: o gün sen kendin amblemler arasında amblem olacaksın.

Kentler ve anı 1

İnsan oradan yola çıkar üç gün hep doğuya giderse Diomira'da bulur kendisini. Kentin altmış gümüş kubbesi, bronzdan tanrı heykelleri, kalay kaplı yolları, kristal bir tiyatrosu, bir kulenin tepesinde her sabah öten altın bir horozu vardır.Daha önce hepsini başka kentlerde de gördüğünden, yolcu bu güzellikleri zaten tanır. Ama başkadır bu kent: günlerin kısaldığı bir eylül akşamı, lokanta kapılarında rengârenk lambalar hep birden yandığında, ve terasın birinden bir kadın: ooh! diye keyifle bağırırken bu kente gelen biri, o an, aynı akşamı daha önce de yaşadığını ve o kez mutlu olduğunu anımsayanları kıskanır.

Kentler ve arzu 4

Gri taş metropol Fedora'nın merkezinde, her odasında cam bir küre bulunan büyük, metal bir bina var. Her kürenin içine bakıldığında başka bir Fedora'nın modeli olan mavi bir kent gözüküyor. Şu ya da bu nedenle bugün gördüğümüz durumuna gelmeseydi, kentin alabileceği biçimleri gösteriyor bu modeller. Her dönemde, biri, bir zamanlar olduğu biçimiyle Fedora'ya bakarak, ondan ideal bir kent yaratmının yollarını düşlemişti, ancak kurmaya kalktığı minyatür modeli henüz tamalayamadan Fedora eski Fedora olmaktan çıkmıştı bile, ve düne kadar kentin gelecekte olabileceği şey artık cam bir kürede bir oyuncaktı sadece.
Fedora'nın küreler binasında bir müzesi var şimdi: her kent sakini gidip onu görüyor, kendi arzularına cevap veren kenti seçiyor, aksinin (eğer kurutulmamış olsaydı), kanalın sularını toplayacak olan medusa havuzunda yansıdığını, yüksek bir sayebanın içinde, (artık kentten kovulmuş) fillere mahsus yoldan geçtiğini, (artık üzerinde yükseleceği zemin kalmamış) helezoni minarenin spirali boyunca kaydığını hayal ederek uzun uzun seyrediyor onu.
Senin impatorluk haritanda, yüce Han, hem büyük, taş Fedora, hem de cam kürelerdeki küçük Fedora'lar bulunmalı. Hepsi aynı ölçüde gerçek olduklarından değil, hepsi birer tasarı olduğu için. Biri, henüz gerekli olmadığı halde gerekli görülen şeyi diğerleri ise olası gibi düşünülen ve bir saniyede tüm olasılığını yitiren şeyi saklar içinde.

Kentler ve arzu 5

Oradan çıkıp altı gün yedi gece yol gidersen, ay ışığına sereserpe uzamış, sokakları bir yün yumağı gibi birbiri üzerine dolanan beyaz kente, Zobeide'ye varırsın. Kentin kuruluşu hakkında anlatılan şu: çeşitli ulusların erkekleri aynı düşü, bir kadını, gece vakti, bilmedikleri bir kentte, sırtı dönük koşarken görmüşler, uzun saçlı ve çıplakmış kadın. Onu izlediklerin düşlemişler. Dönmüşler, dolaşmışlar, hepsi kaybetmiş onu. Uyandıklarında o kenti aramaya çıkmışlar; kenti bulamamışlar ama birbirlerini bulmuşlar; düştekine benzer bir kent kurmaya kara vermişler. Yolları düzenlerken her biri, kadını kovalarken izlediği yolu yinelemiş; kaçağın izini kaybettiği noktada, mekân ve surları, düştekinden çok farklı, kadının bir daha kendisinden kaçamayacağı biçimde düzenlemiş.
Bir gece aynı sahnenin yinelenmesini bekleyerek yerleştikleri Zobeide kenti buydu işte. Hiçbiri, ne uykuda, ne de uyanıkken bir daha asla görmedi kadını. Kentin yolları, hepsinin her gün işe gidip geldikleri, düşteki kovalamaca ile hiçbir ilgisi kalmamış yollardı artık. Zaten o düş de çoktan unutulmuştu.
Onlarınkine benzer bir düş gören yeni erkekler geldi başka ülkelerden, Zobeide kentinde düşteki yollardan bir şeyler buluyor, peşinde oldukları kadının izlediği yola iyice benzesin, kaybolduğu noktada kadına hiçbir kaçış yolu kalmasın diye kemerlerin, merdivenlerin yerini değiştiriyorlardı. Kente ilk gelenler, bu insanları Zobeide'ye, bu çirkin, tuzak kente çeken şeyi anlayamıyorlardı.

Kentler ve gökyüzü 4

Perinzia'nin kuruluşunda uygulanacak uygulanacak normları belirlemek üzere davet edilen gökbilginleri, mekânı ve zamanı yıldızların durumuna göre saptadılar: biri güneşin izlediği yola, diğeri göklerin etrafında döndüğü eksene göre, birbirini haç gibi kesen dekuman ve kardo[1] hatlarını çizdiler, kent haritasını Zodiak'ın on iki evine göre,her tapınak ve her mahallenin iyi yıldızların etkisini en doğru alacağı şekilde böldüler, gelecek bin yıl içinde her birinin tam ortasına bir ay tutulması almasını hesaplayarak surlar üzerinde kapıların açılacağı noktaları saptadırlar. Perinzia yıldız dolu bir gökyüzünün uyumunu yansıtacaktı, bunun için güvence verdiler; doğanın mantığı ve tanrıların lütfu biçimleyecekti sakinlerin yazgısını. Perinzia bilginlerin hesaplarına aynen uyularak kuruldu; binbir türlü insan geldi kente; Perinzia'da doğan ilk kuşak, kentin surları içinde büyümeye başladı; ve önce evlenme sonra da doğurma çağına geldi.
Perinzia'nın sokak ve meydanlarında sakatlara, cüce ve kamburlara, şişmanlara, sakallı kadınlara rastlarsın bugün. Daha korkunç şeyler de var görmediğin: ailelerin üçbaşlı ya da altı bacaklı çocukların sakladığı bodrum ve samanlıklardan boğuk çığlıklar yükseliyor.
Perinzia'lı gökbilginleri zor bir seçimle yüzyüze: ya tüm hesaplarının yanlış olduğunu ve buldukları sayıların gökyüzünü betimleyemediğini kabul edecekler, ya da tanrıların düzeninin canavarlar kentinde yansıyan düzen olduğunu herkese açıklayacaklar.

(1) Decumanus, Cardo: Eski Roma'da kentlerin kuruluşunda başlangıç ve temel oluşturan ve birbirini 90 derece kesen iki ana yol; bu düzen, yürüyüş kollarını yatay hat Decumanus ve dikey hat Cardo üzerinde hareket ettiren Roma ordusunda da korunmuştur. (ç. n.)

İnce kentler 3

Armilla yarım kaldığından ya da yıkıldığından mı böyle, yoksa bu işin altında bir büyük ya da sadece bir kapris mi var bilemiyorum. Gerçek şu ki kentin ne duvarları, ne tavanları, ne de döşemeleri var: evlerin bulunması gereken yerlerde diklemesine yükselen, katların bulunması gereken yerlerde kollara ayrılan su borularının dışında onu kente benzetecek başka şey de yok: musluk,duş, troplen ve sifonlara bağlanan bir borular ormanı. Gökyüzüne karşı birkaç lavabo ya da banyo küveti ya da diğer fayanslar, dallara takılıp kalmış geçkin meyveler gibi beyaz beyaz parlıyor. Sanki su tesisatçıları işlerini bitirip, duvarcı ustaları gelmeden çekip gitmişler; ya da depreme ya da akkarıncaların korozyonuna rağmen yaşayabilmiş.
İçinden oturulduktan önce ya da sonra terk edilmiş olsun, Armilla'nın ıssız bir yer olduğu söylenemez. Herhangi bir saattte borular arasından gözünü yukarı doğru kaldırıldığında küvetlerde keyif çatan, boşluktaki duşlarda eğilmiş, yıkanan, temizlenen, veya kurulanan, kokular sürünen ya da aynada uzun saçlarını tarayan orta boylu, ince bir veya birçok genç kadının fark etmen nadir bir şey değil. Duşlardan iplik iplik fışkıran, musluklardan oluk gibi akan, oraya buraya sıçrayan sular, süngerlerin köpükleri pırıl pırıl parlar güneşte.
Şuna karar verdim sonunda: Armilla'nın borularında akan sular orman ve su perilerinin yönetiminde kalmış.
Yeraltı damarları boyunca yaşamaya alışkın olduklarından, yeni su diyarına girmek, binlerce kaynaktan fışkırmak, yeni aynalar, yeni oyunlar bulmak, suyun keyfinin çıkarmanın yeni yollarını keşfetmek kolay gelmiş onlara. Kimbilir belki de onların istilası kaçırmıştır insanları; bir başka olasılık da şu ki Armilla insanlar tarafından bir adak gibi kurulup, sularına el konmasına gücenen su perilerine, gönüllerin almak için armağan edilmiş. Her ne olduysa olmuş, şimdi önemli olan şu ki küçük kadınlar memnun görünüyor hayatlarından: şarkıları duyuluyor sabahları.

İnce kentler 5

İnanmaya hazırsanız, ne iyi. Örümcek ağı kent Ottavia'nın nasıl olduğunu anlatacağım. İki sarp dağ arasında bir uçurum var: kent boşlukta duruyor, bir doruktan ötekine halatlar, zincirler ve tahta köprülerle bağlanmış. Küçük tahta traversler üzerinde boşluklara basmamaya dikkat ederek yürüyor insan, ya da kenevir ilmiklere tutunuyor. Aşağıda, yüzlerce, binlerce metre hiçbir şey yok: birkaç bulut geçiyor; uçurumun dibi zar zor seçiliyor.

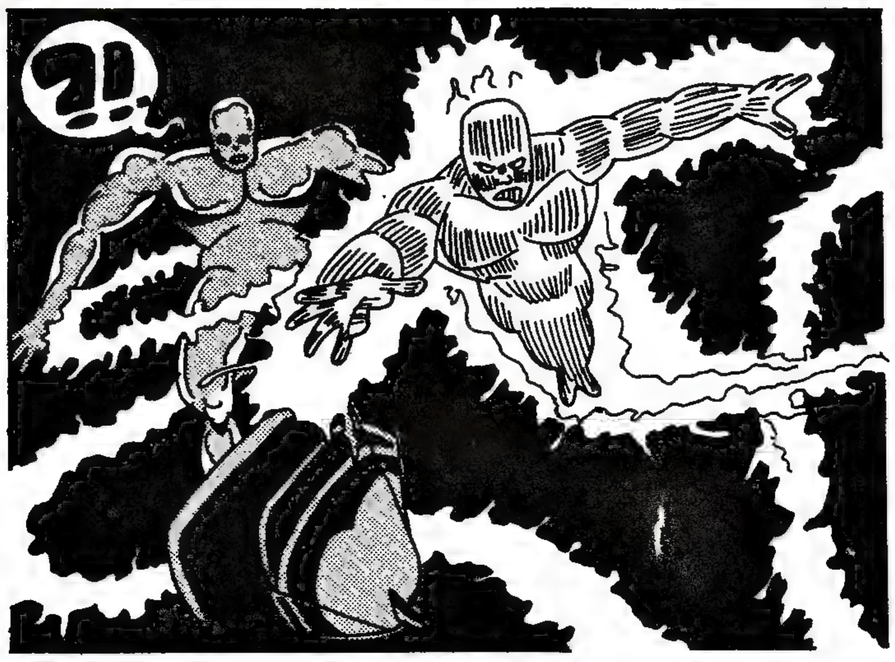
Kentin temeli bu: geçit ve destek gibi kullanılan bir ağ. Geri kalan her şey yukarıya yükseleceği yerde aşağıya sarkıyor: ip merdivenler, hamaklar, çuval evler, vestiyerler, küçük teknelere benzeyen teraslar, su mataraları, gaz lambaları, kebap şişleri, sicimlere bağlı sepetler, yük asansörleri, duşlar, trapezler, oyun çemberleri, teleferikler, avizeler, sarkan yapraklarıyla çiçek saksıları.
Ottavia sakinlerinin boşluğa asılı yaşamları diğer kentlerdekine oranla çok daha güvenli. Herkes biliyor ki ağ daha fazlasını taşımayacak.

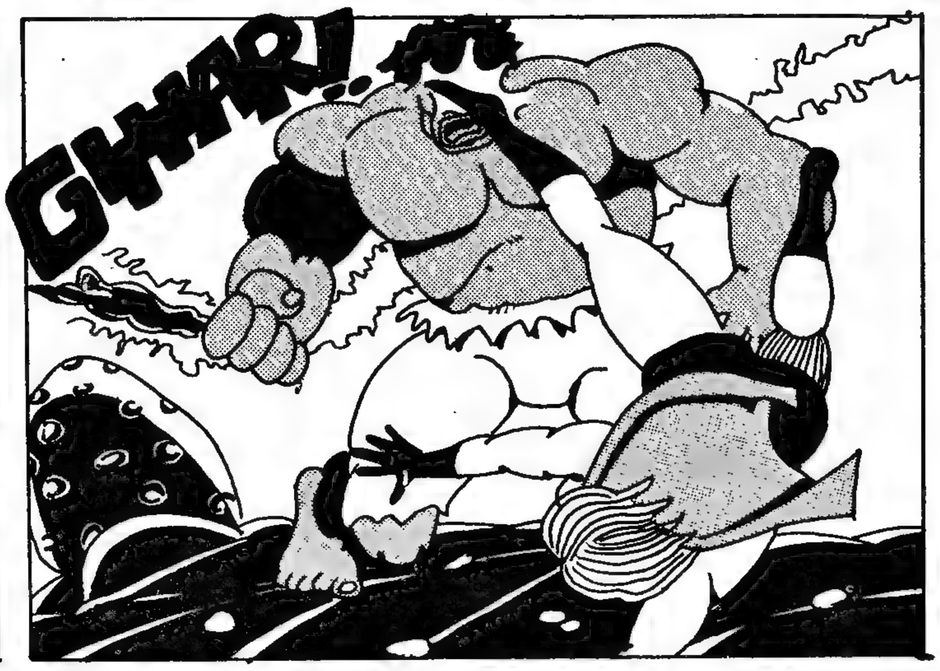
Kentler ve ölüler 3

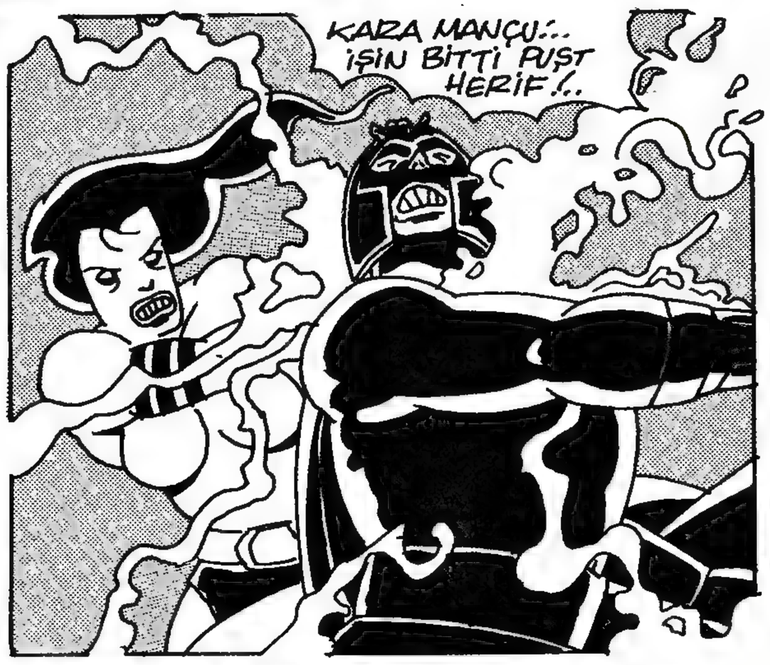
Eusapia kadar yaşamın tadını çıkarıp sıkıntılardan kaçmaya hazır başka hiçbir kent yoktur. Yaşamdan ölüme geçiş çok ani olmasın diye Eusapia'lılar kentlerinin bir eşini kurmuşlar yerlatına. Bütün cesetleri, iskelet üzerinde sarı bir deri kalacak şekilde kurutup daha önceki yaşamlarına devam etmeleri için aşağıya taşıyorlar. Bu yaşamların en revaçta olan anları en keyifli, en hoşça geçenleri: cesetlerin çoğu yiyecek içecekle donanmış masalar etrafına oturtuluyor, dans eder ya da trompet çalarmış gibi duruş veriliyor. Bunun yanı sıra Eusapia'nın tüm ticaret ve meslekleri ya da en azından canlıların sıkıntıdan çok keyifle yaptıkları şeyler aşağıda da aynen sürüyor: saatçi, dükkânının bütün durmuş saatleri arasında, parşömen kâğıdına dönmüş kulağını akordu bozuk bir sarkaca uzatıyor; berber boş göz çukurlarıyla elindeki metni okuyarak rolünü ezberleyen bir aktörün elmacık kemiklerine kuru bir fırçayla sabun sürüyor; bir genç kız kafatasıyla sırıtarak bir buzağı leşinden süt sağıyor.
Ölümlerinden sonra yaşamdaki yazgılarından farklı bir yazgı isteyen canlılar çok elbet: ölüler kenti aslan avcıları, mezosopranolar, bankacılar, viyolonistler, düşesler, metres ve generallerle dolup taşıyor, sayıları yaşayan kentin ulaştığı sayının çok üzerinde.
Ölüleri aşağıya indirip istedikleri yerlere yerleştirme görevi kukuletalılar örgütüne verilmiş. Onların dışında hiç kimsenin ölüler Eusapia'sına girme yetkisi yok, aşağısı hakkında tüm bilinen de onların anlattıkları.
Diyorlar ki aynı örgüt ölüler arasında da varmış ve onlara canla başla yardım ediyormuş; öldükten sonra akukuletalılar diğer Eusapia'da aynı uğraşı sürdürecekler; içlerinden bazıların ölmüş gibi gösterip aşağı yukarı gidip geliyorlar. Doğal olarak bu örgütün canlılar kenti Eusapia üzerinde büyük etkinliği var.
Diyorlar ki yeraltına her indiklerinde aşağı Eusapia'da değişmiş birşeyler buluyorlarmış; Sayıca çok olmasa da, geçici heveslerin ürünü olmayan, üzerinde iyice düşünülüp taşınılmış yenilikler yapıyormuş ölüler kentlerinde. Ölüler kenti Eusapia'nın yıldan yıla tanınmaz hale geldiğini söylüyorlar. Kukuletalılar ölülerin yaptığı yeniliklerle ilgili ne anlatıyorsa, onlardan aşağı kalmamak için canlılar da aynısını yapmak istiyorlar. İşte böyle başlamış canlılar kenti Eusapia yeraltındaki kopyasını kopya etmeye.
Daha önce de olmuş bu,öyle diyorlar: aslında yukarı Eusapia'yı kendi kentlerine benzeterek kuranlar ölüler olmalı. Bu iki ikiz kentte kimler ölü, kimler canlı artık bunu anlamanın hiçbir yolu yok diyorlar.

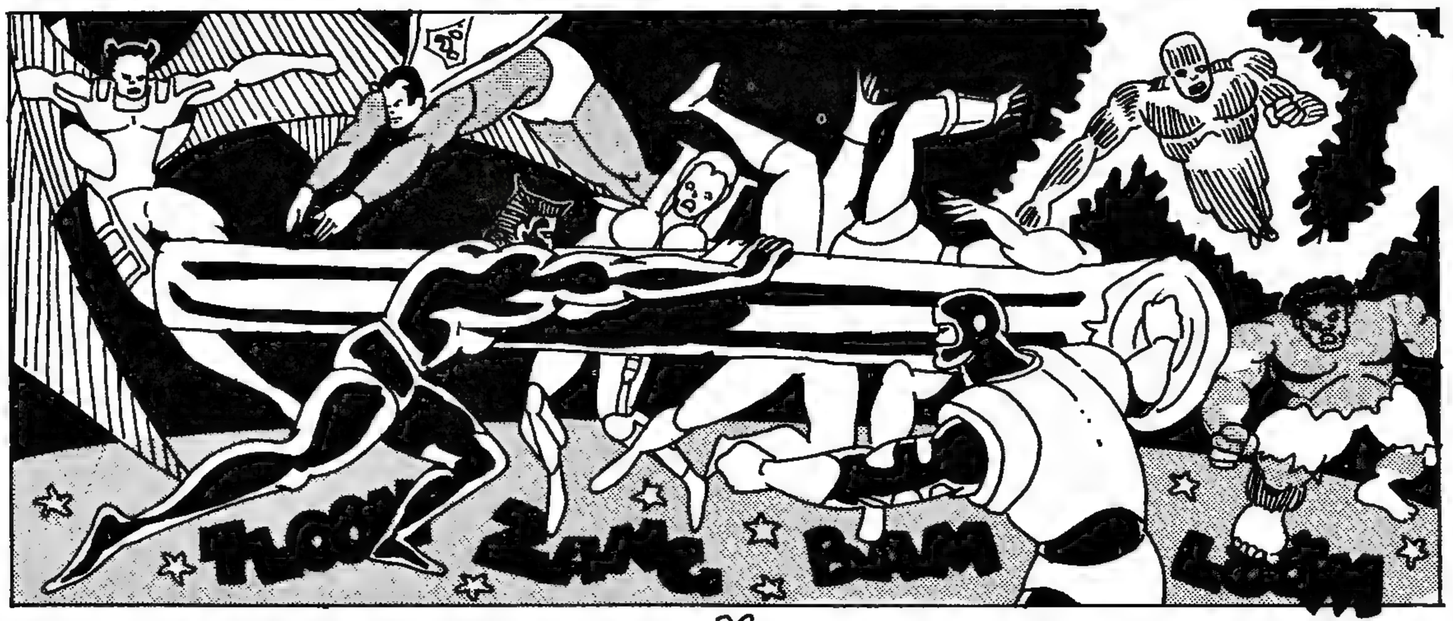
Marco Polo, tek tek her taşıyla bir köprüyü anlatıyor.
- Peki köprüyü taşıyan taş hangisi? - diye sorar Kubilay Han.
- Köprüyü taşıyan şu taş ya da bu taş değil, taşların oluşturduğu kemerin kavisi-, der Marco
Kubilay Han sessiz kalır bir süre, düşünür. Sonra ekler:
- Neden taşları anlatıp duruyorsun bana? Beni ilgilendiren tek şey var o da kemer.
- Marco cevap verir:- Taşlar yoksa kemer de yoktur.

SENİN İÇİN DÖVÜŞÜRÜM *kadri özel ve paçaro*



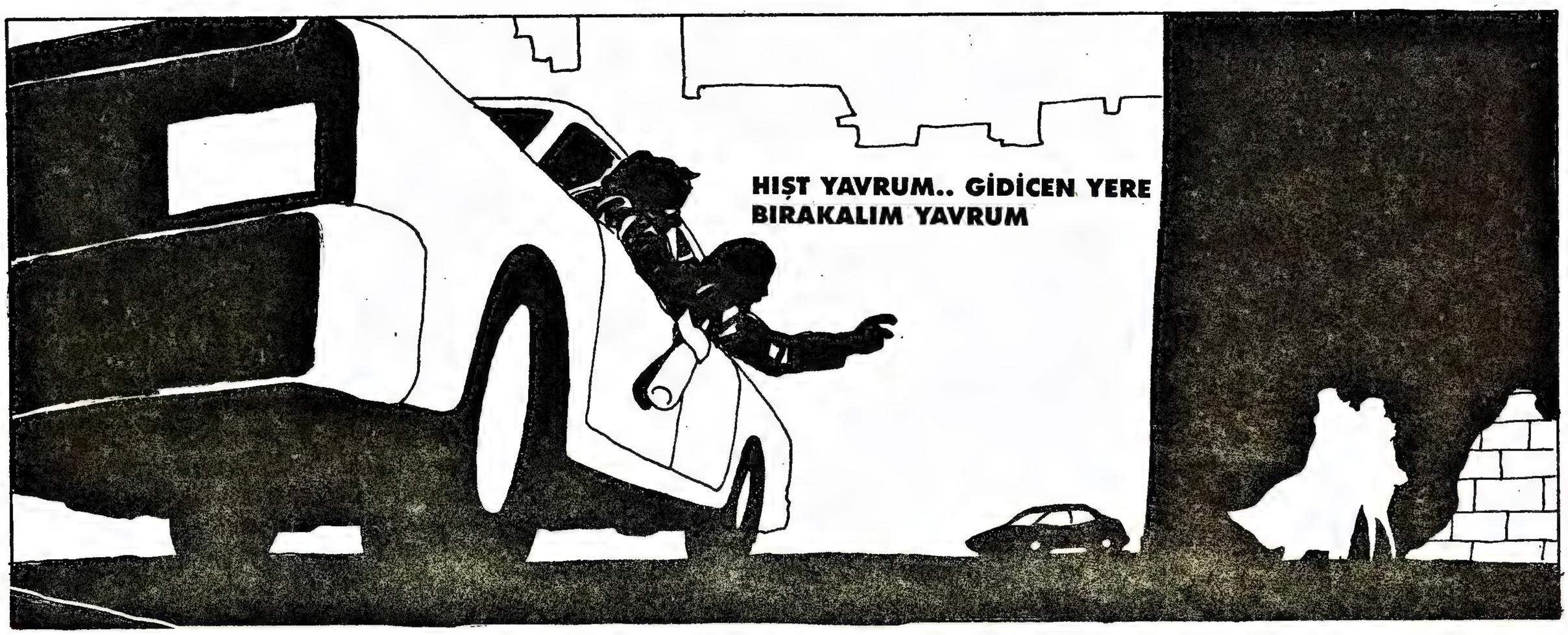






KADRİ ÖZEL & PAÇARO... SON

ŞEHİR KÖPEĞİ *murat bozkurt*



SATIYON MU LAN O KARIYI HA! HA HA HA! TİPE BAK LAVUK.

O NE LAN !SİLAHI VAR BUNUN..

EVET PİÇ SİLAHIM VAR

OROSPU ÇOCUKLARI!..

BUDA UFAK BİR ÖRNEKTİ

BURDA İNİCEM

PARANIN ÜSTÜNÜ
EKSİK VERDİ PUŞT

İŞTE ŞEHİR İŞTE BİR SÜRÜ
SORUN! BELA

CAFE

MESELA

O, MOLEKÜLLERİ ARASINDAKİ BAĞLARI TUTABİLECEK KADAR KUVVETLİ DEĞİLDİ. 2. DOĞUMUNDAN KISA BİR SÜRE SONRA ONU TEKRAR KAYBETTİK...

ARAMIZDAKİ İHANET EDEN ORTAYA ÇIKARILABİLECEĞİNDEN KORKUP KARDEŞİNİ ALDI VE KAÇTI

YILLAR BOYU NE ONDAN HABER ALABİLDİK NE DE KARDEŞİNDEN

SENİ İNCELEMEYE ALDIK....

MOLEKÜL YAPIN BİLDİKLERİMİZDEN ÇOK FARKLIYDI

BU SENİN VÜCUT ŞEKLİNE YANSIDI. BİR MÜDDET SONRA İNSANLARIN GÖZÜNDE ADETA BİR UCUBE HALİNE GELDİN...

MÜDAHALE YERİNE BEKLEMEYİ YEĞLEDİK...

BU SANA KARŞI OLAN DAVRANIŞLARI DA YÖNLENDİRİYORDU...

GÜCÜNÜN SINIRLARI HAKKINDA ANCAK BİR ÇOCUK SENİ KIZDIRDIĞINDA FİKİR SAHİBİ OLDUK

HEY, TEZEK ÇUVALI

YOO, HAYIR, YAPMA!.. VALLAH İSTEMEDEN OLDU...

TAKİ O, GELİNCEYE DEK...

BU GÜCÜ KULLANMANI BİR ŞEKİLDE İNLEMEMİZ GEREKİYORDU.

BÜTÜN TEHLİKEYİ GÖZE ALARAK BEYNİNE MÜDAHALE ETTİK VE BAŞARILI OLDUK. YENİ ŞEKLİNLE YAŞAMINI SÜRDÜRMEYE DEVAM EDECEKTİN

ŞİMDİ O ÇOK YAKINDA. İHANET EDENİN YETİŞTİRDİĞİ KARDEŞİN PROJEYİ YOK ETMEK İÇİN GERİ DÖNDÜ

VE SEN, HAYATIN VE BİZİM İÇİN DÖNÜŞECEKSİN...

YOLUMDAN ÇEKİL

YA DA ONLARI SAVUN VE ÖL... SEÇİMİ SEN YAPACAKSIN...

SAKIN YERDEN KALKMA. SANA ZARAR VERMEK İSTEMEM

SENİ UYARMIŞTIM

SEÇİMİNİ YAPTIN, ÜZGÜNÜM

KOMUTANIM PKK KÖYÜ BASTI, TAMAM...

YARDIM GÖNDERİYORUZ, TAMAM

BENİ BÖYLESİNE DÖVÜŞTÜREN NE?

KARDEŞİME KARŞI.. ÖLÜMÜNE....

BİTTİ...

TAMAMEN....

AYNI GÜN İKİ KARDEŞİNE KAVUŞTU VE KAYBETTİ

BİZ DOĞRU OLAN KARARI VERDİK....

ÜÇÜNÜN BİRDEN YAŞAMASINA İMKAN YOKTU... SEÇİMİMİZİ YAPMALIYDIK.

KENDİMİ GARİP HİSSEDİYORUM. BELKİ DE ORGANİK KÖKENLİ OLMANIN ETKİSİ

ARTIK BİZİM DE SAHNEDEN ÇEKİLME VAKTİMİZ GELDİ

ETRAFI İYİCE ARAŞTIRDIK KOMUTANIM. YANLIŞ ALARM VERMİŞİZ

ÖYLEYSE BÖLÜĞE YÜRÜYEREK DÖN DE BİRAZ AKILLANIRSIN

ASKER İÇİNDEN KÜFRETTİ, BÖLÜĞE YÜRÜYEREK DÖNDÜ AMA NE O NE DE DİĞERLERİ TOPRAĞIN GÖZYAŞLARINI GÖRMEDİ....

SORAMADIĞINIZ

arthur cravan'ın nerede olduğunu öğrenmeliyim.

önce yargısız infaz ve yargısız insaf kalksın!

dudaklarını isa'ya uzatıyorsun. new orleans'taki cazband işi ne oldu? aferin. iyi bok yiyorsun! ananın orasına otostop yapsana piç: bak, leonard cohen muz seviyor. amen.

sevgili yeryüzülü hemşerilerim!

fuck'n roll!.

yırtık resimden fırlayan papa gibi..

dönmeyeceğim.

ağzımdan içeri kan dök. Stones Roses! Çıktığın deliğe dönmek için kadınlarla birleşiyorsun. Ayrıl artık itoğluit!.666

ben..ağlamam.. argentina!

arkamda mısın?

şanssız bedeviyi çölde kutup ayısı okşarmış!

Özel bölüm

Küçük iskender '93